



Closer, cegados por el deseo

Una película que si bien no es recomendable para adolescentes o niños, sí para los adultos, pues aunque presenta un lenguaje fuerte y directo con respecto al sexo y algunas escenas que sugieren relaciones sexuales casuales, no deja de tener una conclusión con una moral que en última instancia es positiva, y sobre todo realista.

Arturo Villanueva González

México.

avillag@upaep.mx

Arvo Net, 21 de abril de 2005

En esta oportunidad reseñaré a una película que si bien no es recomendable para adolescentes o niños, sí para los adultos, pues aunque presenta un lenguaje fuerte y directo con respecto al sexo y algunas escenas que sugieren relaciones sexuales casuales, no deja de tener una conclusión con una moral que en última instancia es positiva, y sobre todo realista.

Me refiero a *Cegado por el deseo*. (*Closer*, 2004).

La película fue dirigida por el veterano Mike Nichols (en su haber por ejemplo están *¿Quién le teme a Virginia Wolf?*, *El graduado* y la serie de TV *Ángeles en América*), la producción estuvo a cargo del mismo Nichols entre otros, la fotografía de Stepehn Goldblatt, basada en una obra de teatro de Patrick Marber y adaptada por el mismo para la pantalla de plata.

El *casting* es una de las mayores fortalezas de la película, aparecen como protagónicos Julia Roberts, como *Anna*, una fotógrafa americana vecindada en el Londres contemporáneo, divorciada, independiente, inteligente y con una sex-appeal muy vigente para sus 40's, aunque con un grado de inmadurez afectiva y moral también muy grande; Jude Law, uno de los actores con mayor futuro en el 7º arte como *Dan*, que interpreta a un cuasi-periodista inglés que escribe epitafios para un diario de la nublosa ciudad, un "tremendo galán" que no deja a ninguna mujer libre de sus encantos físicos; o sea un hedonista, un personaje que se vacía más entre más busca y no encuentra la felicidad, pues para él, las mujeres son objetos de placer; y como actores de soporte a Natalie Portman, otra que tiene un gran futuro en el cine, de hecho, ya hasta tiene un buen pasado, como *Alice*, una joven New Yorkina, una chica dependiente de afectos de otros, débil y confundida que trabaja de *stripper* y que se encuentra en Londres como para tomar un respiro de una relación accidentada y tormentosa; por último está Clive Owen como *Larry*, un dermatólogo inglés, en sus cuarenta, que está en la búsqueda del amor verdadero, aunque es débil y se deja llevar por pasiones como encuentros sexuales casuales y "chats sexuales".

Con estos personajes tan interesantes se va a armar uno de los dilemas más humanos: el amor humano, en este caso, entre parejas, el dilema se plantea a través de las siguientes instancias humanas dinámicas: encuentro, descubrimiento, conocimiento, convivencia, decisión, traición, engaño, ruptura, reconciliación

Dan y *Alice* se encuentran, se relacionan y entregan a una aparentemente "estable" y apasionada relación, hasta que *Dan* flirtea con *Anna*, *Anna* quien conoce a *Larry* por una broma cibernética de *Dan* y se relacionan, al grado de casarse, pero *Dan* insiste y logra hacer que *Anna* engañe a *Larry*, provocando una ruptura entre ellos dos y también el abandono y

ruptura con una tristemente dependiente *Alice*. Así la infidelidad se hace presente, y provocará desencuentros y crisis recurrentes en ambas parejas.

El final es buenísimo y no pienso echarlo a perder. Saliendo de la película, mi esposa y yo nos quedamos tomando un café, pues *Closer* es de esas películas que no sólo hay que ver y volver a ver, sino que se prestan para dialogar, en especial de matrimonios con tópicos tan difíciles como la infidelidad y sus efectos, por ejemplo; la recomiendo para maestros universitarios en lo particular, pues presenta los riesgos de jugar con fuego, los muchachos acostumbran hacerlo sin temor alguno, aquí el sexo como fin último produce en realidad frutos funestos; el vacío y la infelicidad son las consecuencias de la manipulación de las personas: muestra lo frágil que es el ser humano y cómo se puede dañar en su centro, en el corazón, en su espíritu.



© ASOCIACIÓN ARVO 1980-2005

Contacto: <mailto:webmaster@arvo.net>
Director de Revistas: Javier Martínez Cortés
Editor-Coordenador: Antonio Orozco Delclós